

## **Atelier d'écriture du 1<sup>er</sup> décembre 2022.**

Thème : Quel don aimeriez-vous avoir ?

J'aimerais vous parler du don que j'aurais aimé avoir. Etre artiste lyrique, autrement dit chanteuse d'opéra, m'aurait enchanté, car je trouve que la voix est l'instrument le plus direct pour transmettre une émotion extrême de manière instantanée.

Bien sûr, me direz-vous, je peux satisfaire ce goût en écoutant des opéras, des chanteurs, des divas. La retransmission télévisuelle, chaque été, des Chorégies d'Orange me procure beaucoup de plaisir mais j'aurais été heureuse, je crois, de faire partie de ce monde particulier du bel canto pour y apporter une empreinte toute personnelle.

Etant plus jeune, diverses personnes de mon entourage m'avait reconnu une voix mélodieuse. Mes parents avaient eu, un temps, l'idée de me faire suivre des cours de chant mais cela ne s'est pas fait, faute de ressources suffisantes et peut-être, aussi, de commodités matérielles.

Je n'ai pas eu la chance de la soprano Barbara Hendricks qui se raconte : « Je suis née dans le sud des États-Unis : la ségrégation ne nous permettait pas d'aller dans les mêmes écoles, les mêmes bus, les mêmes restaurants que les Blancs. Mon père était pasteur, ma mère institutrice. Nous n'avions pas beaucoup d'argent. Mes premiers chants furent les negro spirituals, la musique des esclaves. Un jour, un bienfaiteur m'a entendue à la messe. Grâce à lui, j'ai rencontré Miss Tourel, mon professeur de chant. Mon destin a basculé. »

De nombreuses études récentes se penchent sur l'impact de la musique sur l'émotion : elles confirment que celle-ci peut modifier un état d'âme existant et que les réponses affectives à une œuvre musicale sont uniformes chez la grande majorité des personnes, mais aussi que la musique vocale a un pouvoir évocateur plus important que la musique instrumentale. Un poète crétois a écrit « Que je chante et que j'exprime la douleur qui me tourmente Et il me semble qu'elle devient une eau qui apaise le feu en moi »

Se pose aussi la question : pourquoi mettre en musique le texte ? Ne suffirait-il pas de réciter le poème ? Le chant rajoute au poème la mélodie, chantée par la voix humaine, et celle-ci se charge d'un message émotionnel qui ne passe pas par les mots et donc le sens. Elle vient souligner, servir le texte et même parfois le dépasser, pour transmettre un état d'âme pur. Ainsi, la combinaison du sens (texte) et de l'affect (mélodie et souvent aussi texte) donne au chant un pouvoir expressif unique, utilisé dans toutes les civilisations et toutes les époques.

Surtout ne me demandez pas de chanter un petit refrain à la fin de notre séance car depuis quelques années déjà j'ai le sentiment d'avoir perdu ma voix et j'en suis très affligée. Je terminerai en disant que j'apprécierai de dîner avec Barbara Hendricks qui pourrait me raconter les méandres de son parcours de cantatrice.

Simone – 30 novembre 2022