

Souvenir.

Août 2019, j'étais convié, je ne sais par quel miracle à un récital de musique baroque. L'heure tardive (normal pour un récital) me laissait tout loisir d'imaginer ce que pouvait être cette musique baroque, loin de mon répertoire musical, plutôt jazz musique et yéyé années 60.

J'avais déjà entendu parler de ce petit village de Vendée, Thiré, à 70 kms de Brétignolles, où le grand maître Williams Christie, grand chef d'orchestre claveciniste et violoncelliste a réussi à implanter un jardin extraordinaire, avec des fleurs, des arbres et arbustes de toutes les régions du monde (on peut visiter quelques jours dans l'année sur réservation).

Tous les ans au mois d'août a lieu un concert avec le grand maître. Je conseille à beaucoup de mes amis, amoureux ou pas de la musique baroque, de se rendre à ce concert extraordinaire, dans un jardin encore plus extraordinaire.

Arrivé tôt après avoir été prévenu de l'embouteillage inhabituel pour ce petit village d'environ 500 âmes, je réussi à trouver une place pour ma petite Peugeot au milieu des Ford, Chrysler et Limousines venues de toute la France.

Les Jardins de William Christie sont, à mon avis, les plus beaux endroits floraux de Vendée, laissant loin derrière, le potager rustique de mon jardin.

Allées gravillonnées, buis taillés et sculptés, rhododendrons majestueux, parterres de fleurs multicolores, arbres et arbustes du monde, amoureuxment alignés, statues de pierre et de marbre, vraiment un endroit magique.

Un lieu presque inconnu, un endroit conçu et imaginé par un américain profondément amoureux de la France.

Cette promenade découverte dans ce *JARDIN* nous emmène à l'heure de ce récital. La nuit tombe, la température est douce, l'atmosphère légèrement humide nous inonde et nous entoure d'une légère brise parfumée.

Nos sièges disposés en demi-cercles à demi-hauteur de la scène où va se tenir l'orchestre, l'ensemble formant un théâtre Romain, digne de celui d'Avignon. Nous attendons les trois coups annonçant le début du concert, une trentaine de concertistes devant nous.

La grande harpe, les violons, les hautbois, un magnifique *VIOLONCELLE* et le clou, un clavecin, instrument préféré du maître des lieux, quelques flûtes traversières et autres instruments (chacun produira le son voulu à un moment précis, l'ensemble ordonné et dirigé par le maître). Au programme, Purcell, Rameau, Charpentier, Lully et autres grands compositeurs des siècles passés.

Pendant plus de deux heures, nous avons côtoyé le ciel et sa douceur, avec Lully, Rameau et projeté en enfer dans les entrailles de la terre avec Richard Wagner.

Après cet enchantement, le retour au calme dans cette douceur de la nuit me fit regretter de ne pas avoir près de moi une amie avec qui partager ce moment magique.

Ce manque fût soudain comblé par un autre récital, cette fois venu de la ramure des arbres environnants, un *ROSSIGNOL* vexé de ne pas avoir été écouté, me donnant une petite leçon d'humilité, en me rappelant que la nature, elle aussi, peut tout nous apporter.