

Atelier d'écriture.
De Pierre.
Atelier du 7 juin 2023.

Thème proposé par Michel : Guernica de Pablo Picasso

Ne me connaissant aucune qualité de critique d'Art, je ne vous proposerai que quelques questionnements sur l'homme, le contexte de la commande gouvernementale de cette œuvre et en quoi cette tragédie serait-elle devenue la plus emblématique de l'horreur ?

Accusé de misogynie et même de violence envers ses compagnes, Pablo Picasso voit aujourd'hui son image écornée. Mieux informé à l'époque, le gouvernement républicain espagnol aurait-il choisi un personnage à la réputation si incorrecte pour réaliser l'œuvre de son pavillon pour l'Exposition Universelle de Paris en juillet 1937 ? Simple question !

Le choix de Guernica par le gouvernement espagnol interpelle. En effet le bombardement de Durango par les Italiens le 31 mars 1937 fit 336 morts alors que celui de Guernica par les Allemands le 26 avril 1937 en fit 126 (d'autres chiffres sont cependant avancés). En 1937, était-il plus important pour le gouvernement espagnol d'impressionner l'Europe du Nord sur la puissance montante du III^{ème} Reich plutôt que celle de Mussolini ?

Pourquoi l'Art retient-il Guernica ? Pourquoi aucune œuvre sur la tragédie de Lübeck ?

Le 3 mai 1945, trois jours après le suicide d'Hitler, le *Cap Arcona*, paquebot de luxe allemand, le *Thielbek* et le *Deutschland IV* quittaient Lübeck, pour la Suède. Ils furent coulés par la RAF. Environ 7 000 à 8 000 déportés périrent noyés, les survivants nagèrent dans la mer Baltique glaciale mais furent, les uns, canonnés par les Britanniques alors qu'ils nageaient et, les autres, mitraillés par les SS sur la plage.

En 2023, le tragique bombardement du barrage sur le Dniepr inspirera-t-il une œuvre ?

Pierre.