

Atelier d'écriture du 1 juin 2023

Quelles réflexions vous inspire cette œuvre...

Quand je regarde l'homme qui marche, je me dis qu'il a une belle allure pour ses 76 ans.

Il est sorti des mains et de l'imagination de Giacometti en 1947, il eut trois frères qui l'ont suivi de près, dont un qui traverse la place, mais lui, marche tout simplement, d'où vient-il, ou va-t-il ? Le sait-il lui-même.

Je n'aperçois qu'une silhouette longiligne et décharnée, ce long corps efflanqué à l'air déterminé se déplace à grands pas, j'essaye de capter l'expression de son visage, a-t-il l'air amical ou plutôt hostile ? Il s'approche, et je ne peux toujours pas distinguer ses traits, encore quelques pas, et il est tout près. Mais il ne me voit pas, le regard fixe, hagard, une impression de solitude, qu'a-t-il vécu pour avoir l'air aussi fragile, ce géant famélique donne l'impression qu'il pourrait se casser à tout moment. Par contre ses pieds massifs bien ancrés dans le sol l'empêchent de chuter qu'ils doivent être lourds à lever ses pieds de plomb, que d'efforts à fournir pour atteindre quel but ?

Et voilà il est passé.

J'ai entendu dire qu'il y avait encore un banquet chez Botero. Ils sont bien nourris chez lui, même trop bien nourris! Alors je suppose que l'homme qui marche a reçu une invitation, il serait temps qu'il se repose un peu et qu'il se mette à table.

Janine