

Atelier d'écriture du 1 juin

2023

Quelles réflexions vous inspire cette œuvre...

Que de portraits !

Pour décorer notre maison, nous avons, chez tous les commerçants d'Honfleur, quémandé les affiches publicitaires qu'ils exposaient pour promouvoir les animations des musées ou des galeries environnantes : C'est ainsi que vous pouviez admirer chez nous, entre autres, dans l'entrée « Les joueurs de cartes » de Cézanne, dans le séjour, un magnifique bouquet d'Odilon Redon, et dans la chambre, un portrait de Jeanne Hébuterne compagne de Modigliani.

Au départ, c'est Jeanne qui m'a séduite ! Elle était aussi fine et longiligne que j'étais ronde et dodue ! Son regard perçant et énigmatique, son sourire à peine esquissé et peut-être un tantinet moqueur, je ne pouvais m'empêcher de les fixer, le soir en m'endormant, le matin en m'éveillant. Cette fascination fit que j'eus la curiosité de m'intéresser davantage à l'auteur du tableau : Amédéo Modigliani, et à son œuvre. Ce portraitiste n'a appartenu à aucune école et n'était le disciple de personne. Mais, après Jeanne, nombre de ses œuvres ont produit sur moi la même fascination.

Quand je contemple « Le violoncelliste », j'entends sa musique, triste et langoureuse, «La servante» aux yeux charbonneux me confie ses malheurs, et le jeune paysan endimanché semble si mal à l'aise sur sa chaise!

Tous ces portraits me parlent, je les admire, je les aime, et je les comprends.

Mais pourquoi tel peintre plutôt que tel autre, cet auteur ci, plutôt que celui- là ? Je ne me l'explique pas et ne cherche pas vraiment à le faire. En vrai, c'est comme un coup de foudre, l'important c'est ce qu'on ressent, et à quoi bon savoir pourquoi ?

Margaret