

J'aurais voulu être une artiste

Chanter seule à la demande dès la cantine du primaire, réciter des fables de la Fontaine avec grande conviction et désir d'amuser la petite galerie m'apportaient un immense plaisir.

Aussi le rêve de devenir comédienne, chanteuse, danseuse s'est installée tout au long de mon adolescence.

Par chance dès la seconde nous pouvions entrer dans l'atelier théâtre du lycée de Madame Frisk professeure de lettres, toute petite dame au visage enfantin, pimpante et élégante, toujours perchée sur des talons très hauts, surnommée Poupette elle faisait rougir un grand nombre de garçons.

Tous ses élèves l'adoraient, elle avait l'art de nous faire comprendre la personnalité des héros classiques et dans un savant mélange de bienveillance et d'exigence de nous faire perdre notre timidité. Pour elle tous les rôles étaient importants et le spectacle dans la salle des fêtes de la ville recevait dès le lendemain une photo et un article élogieux dans le journal local.

Fin de lycée, pas de bac dans ma poche percée, début de vie professionnelle administrative, une nomination pré-annoncée à Paris. C'était décidé, je devenais indépendante financièrement, j'irais donc m'inscrire au cours Florent ...

Déception, mon affectation m'envoie à Nancy, je profite des multiples sorties de la grande ville et m'oriente vers la construction d'une vie familiale.

Vingt ans plus tard, changement de vie familiale et évolution de carrière me rapprochent de Paris et je vais enfin retrouver le théâtre dans la MJC de quartier animée par des comédiens professionnels dans un groupe très métissée en âge, origine et profession. Tous motivés, un peu bohèmes ou non conventionnels, bouffée d'air chaque mercredi soir mais aussi de gros efforts pour les exercices ou impros.

Petit à petit je prends conscience que l'on ne fait pas du théâtre seulement pour le plaisir de dire des textes, qu'il y a autre chose, qu'il comble un manque et que surtout sa catharsis permet de se découvrir, de lâcher des peurs ou des chagrins.

A chacun d'être après l'interprétation d'un personnage celui ou celle que l'on est vraiment.

J'ai appris à écouter, à ressentir, à vibrer, j'ai complété cette expérience par le chant chorale, magie de la musique et encore des mots qui diffusent émotion et envie de partage avec le public.

Les groupes de personnes différentes m'attirent, le débat d'idées et de culture dans le respect de chacun, le partage d'émotions et de rire.

Je n'ai plus besoin de monter sur scène pour renforcer mon image et estime de moi pour me sentir exister. La vie est une grande scène de théâtre d'acteurs qui s'ignorent ou d'autres qui surtout se jouent de nous.

Alors un regard, une écoute, un encouragement, de l'attention dans la relation collective, c'est se sentir exister et donner cette chance à d'autres .

Que c'est beau la vie !

Michelle