

Chronique cornélienne pour une banale conclusion.

Le jeudi 5 décembre 2024 Michel nous annonça le thème de Françoise ; j'en retins Vivaldi et les Quatre Saisons. Du sien, je notai La Sagrada Familia de Gaudi et Notre Dame.

Honneur aux dames ! Le mail du 11 décembre de Michel reprit le thème de Françoise : « *Symphonie des Quatre Saisons ; vous pouvez vous inspirer d'un concert auquel vous avez assisté, ou parler de votre saison préférée ou détestée ou des nuances des Quatre Saisons* ».

Naturellement j'ai immédiatement réécouté quatre fois Les Quatre Saisons. Ce fut un enchantement absolu mais quand il fallut prendre la plume, les mots pour le dire me manquèrent cruellement. En effet je dus admettre que mon vocabulaire musical n'était pas à la hauteur de l'œuvre et serait une injure au talent de Vivaldi. J'en fus consterné.

Il me restait le sujet de Michel. Comme Michel est mon ami je me dois de lui présenter mes excuses car faire de lui un deuxième choix est d'une rare inélégance. Je relus cependant sa proposition : « *Vous choisissez un monument. Dites ce que vous inspire ce monument. Personnellement j'hésite entre Notre Dame et la Sagrada Familia de Gaudi à Barcelone* ».

A ma grande joie le 7 décembre 2024 après 5 ans de travaux Notre Dame de Paris a rouvert ses portes. Mais la volonté de reconstruire Notre Dame à la façon de Violet le Duc me heurte. Si la flèche de Notre Dame est un chef d'œuvre, y a-t-elle sa place aussi bien aujourd'hui qu'en 1864 sous prétexte que Violet Leduc décida qu'une flèche était un oubli inadmissible des bâtisseurs des XII et XIIIème siècles ? Pour moi, cette certitude est une offense à leur mémoire ! Pourquoi ? Je vous propose une démonstration par l'absurde.

Supposons simplement que le Musée du Louvre confierait la restauration de la Joconde au plus génial restaurateur de la peinture de la Renaissance. Imagineriez-vous un seul instant que, pour être dans l'air du temps, il nous restituerait la Joconde avec des lunettes de soleil, fussent-elles des Paco Rabanne – Luxe Authentifié à 2 260€ ?... 2260 !

Alors pourquoi avoir accepté, par deux fois de Violet le Duc pour Notre Dame, ce que nous ne tolérerions pas pour la Joconde ? Quelle incohérence !

Aujourd'hui je suis doublement désolé. D'abord je fus démuni pour parler de l'œuvre géniale de Vivaldi comme le proposait Françoise. Ensuite admirant Notre Dame de Paris je ne peux pas supporter cette flèche qui n'abrite aucune cloche car celles de Notre Dame sont dans les deux grandes tours. Cette flèche, au demeurant magnifique, eût pu surmonter l'une des petites églises construites sous le second Empire et lui servir de clocher.

En conclusion, après ce double mini-essai littéraire, Vivaldi et Notre Dame, **il ressort que malgré le nombre de sujet proposé en atelier, chacun d'entre nous peut découvrir l'horreur de la page blanche ou pire encore commettre une page comme celle-ci !**

Ah ! Ah si seulement Michel eût proposé *Notre Dame avec ou sans flèche*, j'eusse alors développé pour le plaisir d'être lu *Et pourquoi pas La Joconde avec ou sans lunettes !*

Brétignolles le 17 décembre 2024.

Pierre.